



# MÉLANGE D'INSPIRATIONS

Niché au cœur d'Arbois, capitale des vins du Jura, un ancien couvent du XVII<sup>e</sup> siècle, la closerie Les Capucines cultive un art de vivre teinté de modernité et d'évasion.

Texte : Patricia Prioton - Photos : Olivier Hallot

**D**epuis la rue, impossible d'imaginer le charme caché de cette belle bâtisse en pierre grise... Amoureux du Jura et de son patrimoine architectural et culinaire, Patricia et son mari Hugues rêvaient d'une maison de caractère au cœur de la jolie cité du vignoble jurassien, Arbois. En découvrant en 2007 ce bel ensemble de deux maisons contiguës, doté d'un jardin clos de murs bercé par le doux ruissellement de la Cuisance, le coup de foudre est immédiat. « *Les beaux volumes des corps de bâtiment adaptés à la vie familiale et suffisamment vastes pour y aménager des chambres d'hôtes nous ont tout de suite séduits* », souligne Patricia. Il faudra huit mois de travaux titanesques, conduits avec l'aide des artisans locaux, pour convertir l'ancien couvent en une demeure au confort contemporain. Exit la petite cour intérieure à ciel ouvert : aujourd'hui, c'est un joli patio au toit de verre dont on profite toute l'année ! Passage obligé de la circulation entre les différents corps de bâtiment, il assure la transition vers le jardin. Entre les murs chargés d'histoire, Patricia, la maîtresse de maison, a

réussi à créer un cadre de vie confortable et élégant sans dénaturer l'histoire des lieux. Répartie entre salle à manger, salon et coin télé, la grande pièce à vivre des propriétaires (le grand séjour) de 90 m<sup>2</sup> offre un vaste volume à la circulation fluide. Côté jardin, les ouvertures existantes ont été agrandies en portes-fenêtres, de plain-pied sur une terrasse abritée d'un auvent. Pour accentuer la luminosité, le plafond à la française a été éclairci



**À gauche** : éclairée par sa verrière métallique, l'ancienne cour est devenue un agréable patio couvert où il fait bon se détendre en toute saison. Passage obligé de la circulation entre les différents corps de bâtiment, il permet l'accès aux chambres réparties sur deux niveaux. **Ci-dessus** : sous son plafond à la française blanchi, le séjour réparti entre coin repas et salon s'invente un nouveau décor associant authenticité et modernité : murs en pierre apparente, cheminée en pierre de Bourgogne, parquet en chêne poncé et teinté wengé, canapés en cuir, rideaux en fil... Sur la cheminée, trophée Anne-Valérie Dupont à Besançon.



D'ESPRIT  
CONTEMPORAIN, LES  
AMÉNAGEMENTS SUR  
MESURE RENFORCENT  
LA CONVIVIALITÉ DANS  
UN DÉCOR TONIQUE



l'une peinture blanche diluée. Afin de renforcer le caractère de ce bel espace, le foyer à insert a été cassé au profit d'une grande cheminée en pierre de Bourgogne adossée à un pan de mur en pierre simplement sablée. Un peu à l'écart, un coin télé a

été aménagé. Délimité par une toile tendue sur câbles entre deux poutres métalliques, il préserve son intimité. Pièce maîtresse du coin télé, une structure en médium de couleur rouge tient lieu à la fois de meuble TV hi-fi et de présentoir pour exposer les

bibelots. Du séjour, on accède directement à la cuisine dont l'aménagement contemporain a été confié à un cuisiniste local. Ouverte sur le patio grâce à son enfilade de hautes fenêtres, elle s'organise autour d'un îlot central revêtu d'un plan de travail en Corian.

**À gauche :** une toile tendue entre deux poutrelles métalliques crée une séparation entre séjour et coin télé sans nuire au passage de la lumière. Face à la banquette en cuir rouge, une structure en médium (MDF) peint accueille télévision, home cinéma et bibelots glanés au fil des voyages. **Ci-dessous et en bas à gauche :** véritable pièce à vivre, la cuisine d'où la vue s'étend sur le patio rend hommage aux produits locaux et aux vins du Jura. Revêtu d'un plan de travail en Corian, combinant espace préparation et coin repas, l'îlot central signe la personnalité de la cuisine ouverte à la convivialité. Derrière l'îlot, un pan de mur abrite les rangements dissimulés par des portes coulissantes en verre poli d'un beau rouge tonique assorti aux tabourets (Fly). Piano de cuisson (Rozières), réfrigérateur américain (LG)







A la fois fonctionnel et convivial, il offre rangements, espace préparation et coin repas. Dans la continuité, un bloc de rangement tout en hauteur de couleur rouge, fermé par des portes coulissantes en verre dépoli, structure le volume sans entraver la circulation. Du patio, on accède aux chambres reliées entre elles par des passerelles en fer rouillé d'esprit industriel. Là encore, Patricia a donné libre cours à sa fantaisie naturelle, mettant en scène l'espace au fil de son inspiration. La décoration se démarque par des associations de teintes harmonieuses privilégiant tantôt les tons chauds et lumineux, tantôt les teintes sourdes. Murs

À gauche : inspirée par l'Indonésie, la pièce d'eau s'inscrit tout en douceur dans le décor de la chambre attenante. Deux lavabos en pierre et marbre en forme de jarre, trouvés chez les artisans à Bali, personnalisent le décor. Ci-contre : ambiance à l'accent colonial dans la chambre de La Gloriette : la couleur vert anis des murs coordonnée au linge de lit s'harmonise au sol revêtu d'un parquet teinté wengé. Ci-dessous : avec sa tête de lit en métal martelé et ses murs gris perle, la chambre des Capucins offre une unité visuelle reposante. Tabourets, tête de lit, console (AMPM).



MURS VERT ANIS  
GRIS PERLE, TAUPE...  
CHAQUE CHAMBRE  
OFFRE UNE AMBIANCE  
DIFFÉRENTE

vert anis gris perle, taupe... chaque chambre offre une ambiance différente. Par petites touches, la couleur des textiles joliment coordonnée aux tonalités dominantes de chaque pièce suffit à réchauffer l'ambiance. En revêtement de sol, le parquet d'origine teinté wengé ou blanchi se fond dans le décor. Après la mise en couleurs, Patricia a mis en scène sa passion pour les objets et meubles venus d'Indonésie. Lits à baldaquin en teck ancien, lavabos en pierre et marbre, miroirs chinés chez les antiquaires et les artisans balinais... composent une atmosphère dépay-sante propice au repos et à l'évasion. ■



**Ci-dessus :** spacieuse et lumineuse, cette chambre s'articule autour de deux lits à baldaquin en teck ancien disposés en quinconce. Les couleurs chaudes du linge de lit et les voilages aériens composent une atmosphère apaisante. **Ci-dessous :** le marbre de la cheminée a servi de fil conducteur à la mise en teinte de la chambre parentale dont les murs peints couleur taupe sont coordonnés à la boiserie de l'alcôve tapissée de papier peint d'aspect froissé. **A droite :** avec sa baignoire en acrylique blanc installée en îlot et son plan vasque adossé à la cloison semi-ouverte dissimulant l'espace douche, la salle de bains invite au bien-être. Les murs peints en noir jouent sur l'effet de contraste.

RÉVEIL EN DOUCEUR  
AU FIL DES CHAMBRES,  
COMME UNE INVITATION  
AU VOYAGE ET AU  
DÉPAYSEMENT



